

# Harry's Schicksalsmelodie

oder warum manche Geschichten tragisch enden

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. Chords are indicated by letters above the staff: F, C7, F7, and B. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 marked at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. A large, semi-transparent watermark 'Musik-Schule.de' is overlaid diagonally across the page.

1.) In die Car - lo's Knei - pe, bei  
die Glä - ser kra - chen, die

Bier und Pfei - fe, da sa - ßen wir bei schon - samm´.  
shan - ties la - chen, der Ha - rry ist schon stramm.

Ja, wenn A - kkor - deons klin - gen und die shan - ties sin - gen, und die

Wa - bse fall'n drauf rein, die - se di - cken Wa - bse, was kann das Le - ben

schö - ne - res ge - ben, wir wol - len shan - tie - sän - ger sein

2. Wenn shanties reisen, erklingen Weisen, und alle komm´ in Fahrt.  
Nur einer fehlte, und was ihn quälte, das war kein Herzinfarkt.
3. In der Bretagne, der Harry rannte, der Rotwein wollte raus.  
Statt Bier nur Rotwein, das kann nicht gut sein, "nie mehr"!!! rief Harry aus.
4. In Bisperode, das Ende drohte, und Harry ging nach Haus.  
Als alle schiefen, musst´ er mal pieseln, und fiel zur Tür hinaus

Anja, Christa, Doris, Gerhard, Manfred und  
Siegfried im August 2000